

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»**

**Г. ЛИПЕЦКА**

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. 41-69-29, [cdtnov@yandex.ru](mailto:cdtnov@yandex.ru)

Рассмотрена  
на заседании педагогического  
совета МАУ ДО ЦТТ  
«Новолипецкий» г. Липецка  
Протокол №1 от « 28 » августа 2019



**«От мультипликации до анимации»**

**дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технической направленности**

Возраст обучающихся:  
9-18 лет  
Срок обучения: 3 года  
Вид программы:  
модифицированная  
Составитель: Егорова  
Евгения Михайловна,  
педагог дополнительного  
образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 216
- третий год обучения – 216

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36
- третий год обучения – 36

г. Липецк, 2019

## Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы первого года обучения (НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)	10
Учебно-тематический план первого года обучения	13
Содержание программы второго года обучения (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)	14
Учебно-тематический план второго года обучения	17
Содержание программы третьего года обучения (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)	19
Учебно-тематический план третьего года обучения	22
Обеспечение программы	23
Список литературы	26

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа технической направленности «От мультипликации до анимации» предназначена для учебной мультстудии, обладающей основным технологическим циклом для пластилиновой мультипликации и предполагает три уровня освоения: начальный, базовый, продвинутый.

**Мультипликация** — технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений, сменяющих друг друга с некоторой частотой.

**Анимация** — процесс создания мультфильма от первоначального замысла до непосредственного показа готового продукта аудитории на фестивалях, в кинотеатрах, посредством телевидения или интернета. Как правило, производство мультфильма требует вовлечения большого количества людей, больших временных и материальных затрат.

**Направленность программы техническая, так как** с одной стороны - активно используется мощная техническая база, программное обеспечение и парк технической аппаратуры (компьютеры, видеокамеры, штативы, осветительная техника, микрофоны, микшерные пульта и т.д.). С другой - весь этот технический потенциал лишь средство для решения основной задачи - творческой художественной деятельности, и как результат — создания художественного произведения и непосредственной работы с материалом (пластилин).

Искусство - образное осмысление действительности; процесса или итога выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе; творчества, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей.<sup>1</sup>

Исходя из вышеизложенного можно сказать, что по классификации авторская программа скорее является *технической*, по функциональному назначению — *предпрофессиональной*, по форме организации — на учебный период - *студийной*, по времени реализации — *трехгодичной*.

Данная общеразвивающая программа дополнительного образования предназначена для учащихся 9 - 18 лет, сроком обучения 3 года. Программа направлена, прежде всего, на духовное и эстетическое развитие учащихся.

Программа «От мультипликации до анимации» разработана на основе программы педагога дополнительного образования Потороева В. А. «Видеостудия - техническое творчество и искусство» (программа – победитель областного конкурса авторских программ дополнительного образования детей). Данная программа составлена с учетом внесённых изменений и поправок, необходимых для проведения занятий в мультипликационной студии, в неё также вошли некоторые темы из экспериментальной программы «Технология телевизионного производства» (автор Л.Д.Гликин).

---

<sup>1</sup> Материал из Википедии — свободной энциклопедии

При разработке программы за основу были взяты профессиональные требования уровня всероссийских фестивалей детского и юношеского экранного творчества.

Программа разработана на основе следующей нормативно – правовой базы:

- КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ);
- Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - ст. 2, п. 9 – «Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и форм аттестации, который предоставлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов»;
  - ст. 2, п. 25 – «Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы»;
  - ст. 2, п. 28 – «Адаптированная образовательная программа – образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц»;
  - ст. 12, п. 5 – «Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность»;
  - ст. 13, п. 1 – «Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации»;
  - ст. 28, п. 3, п. 6 – «К компетенции образовательной организации относится разработка и утверждение образовательных программ»;
  - ст. 28, п. 6.1 – «Образовательная организация обязана... обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ»;
  - ст. 75, п. 2 – «Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные, дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых»;
  - ст. 75, п. 4 – «Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

- Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 27.07.2010 № 210-ФЗ «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» - Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Нормативные правовые акты Правительства Российской Федерации - постановление Правительства РФ от 29.03.2014 № 245 «О признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - п. 9 – «Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно- спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально- педагогической)»;
  - п. 10 – «Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы»;
  - п. 17 – «Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития учащихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020года»;
- СанПиН 2.4.4. 3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования».
- Устава; Лицензии; локальных актов МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

## НОВИЗНА

**Новизна программы** состоит в том, что **впервые** для обучения используются все основные стадии для создания мультфильма, то, что в вузах преподают на различных курсах, в мультстудии собрано в единую, хотя и укороченную программу. Это позволяет детям пройти весь цикл производства и определиться в выборе будущей профессии, как например сценарист, режиссёр-постановщик, аниматор, оператор, звукорежиссёр, режиссёр и оператор монтажа, актёр театра и кино, продюсер.

Программа дополнена темами, необходимыми для изучения и освоения полного цикла создания мультфильма.

Более углубленно используются возможности творческого процесса, ведь цель обучения – **творческий проект**, как результат освоения учебной программы. Темы преподаются в той последовательности, в какой используются при создании анимации.

## АКТУАЛЬНОСТЬ

Перед телевизором, монитором, экраном телефона ребенок проводит достаточно много времени: до нескольких часов день. А если учесть, что дети изучают мир постоянно, то такое количество времени не может пройти бесследно. В этой связи, обучаясь по программе, ребёнок учится не только критически воспринимать медиапродукты, но и создавать их сам. Таким образом, **актуальность** программы обусловлена тем, что данная программа:

- Помогает комплексно, целостно решить задачи, возникающие при производстве мультфильма на **всех этапах работы**. Это исключает ситуации, когда обучающийся в полной мере не владеет ни художественными, ни техническими средствами, а педагоги вынуждены снимать вместо учеников и представлять работу как ученическую.
- Делает грамотно снятые фильмы широкодоступными и интересными не только для автора.
- Способствует **практическому формированию** багажа личного опыта на классических примерах, фильмах золотого и серебряного фонда, отечественного кино.
- Обладает большим воспитательным потенциалом, т.к. мультипликационный фильм – это один из видов искусства.
- Расширяет кругозор, формирует эстетический вкус, приобщая к культурному наследию отечественной кинематографии, русской классической литературе, музыке, науке и технике. «Увлекаясь – познаёшь, познавая – увлекаешься; одно вызывает и поддерживает другое<sup>2</sup>».
- Отсутствие типовых программ.

---

<sup>2</sup> Станиславский. Собр. соч., т.4

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ**

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется наличием чётких практических указаний в каждой теме производства мультфильма.

Для успешной творческой работы формируется учебная съёмочная группа, где от проекта к проекту каждый пробует себя в различных профессиях. После нескольких проектов состав команды стабилизируется и готов к выполнению более сложных задач.

## **ЦЕЛЯМИ И ЗАДАЧАМИ ДАННОГО КУРСА ЯВЛЯЮТСЯ:**

### **Цель программы:**

- Создание условий для содействия развитию духовно-нравственных основ личности обучающихся, творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству фотографии и мультипликации;
- построение образовательной среды, направленной на развитие творческой личности в ключе общечеловеческих ценностей, способствующей осознанному выбору деятельности, которая в дальнейшем может стать профессией;
- создание неразрывной связи между образовательным процессом, воспитательной системой и всеми сферами жизнедеятельности на основе региональной традиции.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- дать знания по основам кинематографии и мультипликации, научить приемам фото и киносъемки в разных жанрах;
- научить самостоятельно работать над созданием мультипликационного образа;
- сформировать профессиональные навыки в области фотографии;
- сформировать чувство неповторимости стиля.
- создание учащимися самостоятельных выпускных фото и мультипликационных проектов.
- участие в различных конкурсах и фестивалях экранного творчества.

#### Воспитывающие:

- формировать гуманистические ценности и идеалы, выработку человеческого достоинства, ответственности за свои поступки;
- сформировать умение работать коллективно (обучающиеся - педагог - родители), проживать жизнью коллектива ЦТТ;
- воспитать основы профессиональной этики.

#### Развивающие:

- приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных

ценностей России;

- дать эмоционально-чувственную базу культуре взаимодействия с миром природы, миром людей, с духовным опытом человечества;
- приобщить обучающихся к основам творческого самовыражения средствами фотографии и видеосъёмки, формируя творческую мотивацию и устремленность к созиданию, способность передать в своем творчестве красоту окружающего мира;
- создать условия для раскрытия таланта и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению, через многообразные виды творческой деятельности;
- формировать эстетический вкус, чувство гармонии;
- развить физическую выносливость необходимую в профессиональной деятельности.

**Отличительные особенности программы** - студия становится **творческой мастерской с полным циклом**, где каждому находится своё место. Учащиеся с первых занятий начинают работать практически, теория даётся, по ходу практической деятельности, а основная часть теории идёт как «разбор полётов». Иными словами «...давайте посмотрим, что мы тут сотворили...».

Специфика предполагаемой деятельности обусловлена творческой и дружной атмосферой, стремлением к самовыражению.

Практические занятия по программе связаны с использованием осветительной, видео и аудио и вычислительной и прочей кинотехники.

В структуру программы входят 3 образовательных блока: теория, практика, проект. Причём первым образовательным блоком идёт проект, и именно на его основе строится образовательный процесс.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта.

В основе практической работы лежит выполнение творческих проектов - создание короткометражного мультфильма, фильма или клипа.

На занятиях обучающиеся знакомятся с основами сценарного мастерства, режиссуры, операторского мастерства и мультипликации. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Закономерности использования технических средств могут быть представлены в виде правил, алгоритмов.

Так, в работе над проектом учащиеся всегда должны добиваться профессионального качества, стремиться к внятному, логическому изложению материала, применять выразительные средства кинематографа.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает практическое занятие, создание учебного фильма, последовательное освоение материала в данной программе.



Для того, чтобы подвести учащихся к освоению технологического цикла создания фильма, предлагается метод последовательного практического изучения материала, по мере продвижения проекта от начальной стадии к готовому проекту (учебной работе).

За основу тем берутся основные этапы создания мультфильма:

- Сценарий
- Подготовительный период
- Съёмочный период
- Монтажно-тонировочный период
- Запись музыки и перезапись
- Продвижение фильма на рынке

На каждом этапе обучающиеся через практические задания и теоретические пояснения решают поставленную задачу до логического завершения. Например, в теме «Сценарий», учащиеся должны ознакомиться с функциональными обязанностями сценариста, спецификой литературных произведений и сценариев, уяснить, в чём их различие. Должны уметь составить сценарную заявку, написать синопсис, найти образное решение фильма. Далее следует сценарный анализ и синтез, определяется стиль и жанр будущего произведения, составляется сценарный план. Наконец разрабатывается режиссерский сценарий, разработка эпизодов и как финал - сдача материала.

## **АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ**

**Возраст** участвующих в реализации данной образовательной программы: 9 - 18 лет. Дети от 12 лет вполне способны самостоятельно выполнить проект начальной сложности.

**Сроки реализации** программы - 3 года.

Первый два года идёт интенсивное изучение основных тем программы, а 2 год - более углубленное изучение пройденных тем и штатная работа съёмочной команды, наработка проектов и пополнение портфолио учеников. Портфолио – это наработанный материал учащегося, его фотографии и проекты, в которых он принимал непосредственное участие, как оператор, режиссер, актер, монтажер, звукооператор.

При этом продолжительность периодов является ориентировочной и определяется она не временем, а достигнутыми результатами, которые определяются итоговыми конкурсными проектами.

Первый период (1 год обучения) является вводным и направлен на первичное знакомство с кинотехникой, правилами и принципами работы на ней, второй (2 год обучения) — на базовую подготовку обучающихся и выполнение творческих проектов. Третий является периодом обучения одаренных детей, предусмотренный на индивидуальное обучение, победителей Всероссийских и международных фестивалей. Третий год обучения предусмотрен более углубленное изучение курса и итогом является проект.

Первый год обучения: занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятий – 2 часа. Количество часов – 144.  
Второй и последующие года обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 3 часа. Количество часов – 216.

### **Формы занятий:**

- *по количеству учащихся, участвующих в занятии, —*
- **групповая** (1 год -7 человек и 2 - 3 год обучения 5 человек). В процессе обучения всегда есть вероятность того, что часть учеников могут покинуть группу по ряду различных причин. Поскольку из группы формируется рабочая, полноценная команда, это негативно сказывается на работе коллектива, так как набор новых учащихся и ввод их в курс дела, отбрасывает группу назад, поэтому группа первого года всегда комплектуется с небольшим запасом.
- **индивидуальная** (3 год обучения) предусматривает в составе от одного до трёх одарённых детей, имеющего результаты на всероссийских и международных фестивалях, для индивидуальных занятий и более полной пред профессиональной подготовке.
- *по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей —* мастерская
- *по дидактической цели —* комбинированные формы занятий.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

### **МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

1. Объяснительный (объяснение, беседы, лектории).
2. Наглядно-демонстративный (пособия, презентации, видеофильмы и мультфильмы).
3. Практический (мастер-классы, проекты, съемки).

### **Оценка результативности дает возможность:**

- проследить эффективность выбранных форм и методов обучения;
- определить востребованность программы и наиболее значимые результаты;
- определить влияние образовательного процесса на личностный рост детей;

Программой предусмотрено проведение входящей диагностики и промежуточной аттестации. Входящая диагностика проходит в форме собеседования и анкетирования.

Способы проверки результатов освоения материала данной программы является итоговая работа команды, то есть мультипликационный фильм. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором. Так же результатом работы является участие в

различных фестивалях городского и международного уровня. Начиная с третьей учебной четверти, начинается фестиваль марафон, фильмы студии участвуют в различных детских Всероссийских и Международных фестивалях.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)

В учебном плане теоретические дисциплины сочетаются с большим количеством прикладных предметов и практических занятий. Основной блок составляют технические предметы, дающие основу мультипликации.

Тема	Количество часов		
	всего	теоретические занятия	практические занятия
1. Основы композиции. Введение в специальность	40	24	16
2. Работа над проектом (мультфильм)	104	32	72
ИТОГО:	144	56	88

### Содержание программы первого года обучения:

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** знакомство с Уставом ЦТТ, правилами для обучающихся, заповедями студии; техника безопасности.

**Практика:** просмотр работ выпускников студии.

#### **2. Основы композиции**

**Теория:** основы композиции, правило «трети».

**Практика:** работа в программе, обработка фотографий.

#### **3. Съёмки на природе.**

**Теория:** основы композиции, понятие «золотого сечения», жанровая фотография.

**Практика:** отработка навыков наводки на резкость; обучение правильной установки экспозиции (выдержка, диафрагма); обучение пользованием основными механизмами фотоаппарата, видеокамеры; закрепление навыков. Фотографии на природе.

#### **4. Основы мультипликации.**

**Теория:** история мультипликации, виды и техники.

**Практика** просмотр работ в различных техниках.

#### **5. Авторский замысел**

*Теория:* от живописи к фотографии; авторский замысел.

*Практика:* жанры фотографий; схема элементов композиции; авторский замысел

#### **6. Работа над сценарием.**

*Теория:* завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

*Практика:* Написание сценария

#### **7. Раскадровка,**

*Теория:* раскадровка, раскадровка с таймкодом, продолжительность каждой сцены, создание фонов

*Практика:* отрисовка основных сцен мультфильма в статике

#### **8. Определение техники.**

*Теория:* История мультипликации, виды и техники.

*Практика:* просмотр работ в различных техниках.

#### **9. Работа над персонажами и декорациями.**

*Теория:* разработка образов героев мультфильма,

*Практика:* описание характера, прорисовка персонажей

#### **10. Свет и светофильтры.**

*Теория:* Что мы знаем о светофильтрах; применение светофильтров в черно-белой фотографии.

*Практика:* фотосъемка с фильтрами и без.

#### **11. Устройство цифрового фотоаппарата.**

*Теория:* устройство цифрового фотоаппарата, классификация по масштабу изображения; основные механизмы фотоаппарата и видеокамеры; технология зарядки.

*Практика:* отработка навыков наводки на резкость; обучение правильной установки экспозиции (выдержка, диафрагма); обучение пользованием основными механизмами фотоаппарата, видеокамеры; закрепление навыков по зарядке.

#### **12. Съёмочный процесс**

*Теория:* Выбор темы, определение техники

*Практика:* определение этапов создания мультфильма, задач мультфильма, целевой группы и предпочтения по стилистике. Написание сценария мультфильма.

#### **13. Просмотр отснятого материала.**

*Теория:* алгоритм отбора фотоснимков.

Анализ фотоснимков, предложенных педагогом; авторская фотография, фотографический язык, творческий почерк.

*Практика:* анализ фотоснимков

#### **14. Программы для редактирования.**

*Теория:* Обзор программ Adobe Flash, Toonz, Toon Boom Studio, Adobe After Effects, Anime Studio

*Практика:* Работа в других видах анимации

#### **15. Монтаж.**

*Теория:* Постпродакшн и компоузинг.

*Практика:* монтажный стол

### **16. Звук и озвучка.**

*Теория:* озвучивание анимации. дикторская начитка актеров

*Практика:* озвучивание событий в мультфильме, наложение музыки, написание стихов, песни, оригинальной музыки, сведение всего материала.

### **17. Доработка материала.**

*Теория:* анализ полученного результата.

*Практика:* работа с титрами, просмотр полученного результата.

### **18. Просмотр готовых работ**

*Теория* Подведение итогов.

*Практика:* Просмотр и обсуждение выполненных работ. Оценка своей работы.

### **19. Контрольное задание. Мониторинг.**

*Теория* Выбор задания по пройденным темам. Мониторинг.

*Практика:* Оценка качества полученных знаний.

### **20. Иллюстрация к литературному произведению**

*Теория* Выбор темы. Изучение иллюстраций по заданной теме.

*Практика:* Творческая работа. Использование любой техники.

### **21. Портретная съемка.**

*Теория* Съемка в съемочном павильоне с постановкой света. Закрепление знаний композиции.

*Практика:* Постановка света. Работа с камерой и фотоаппаратом.

### **22. Обработка фотографий.**

*Теория:* Работа в редакторе.

*Практика:* Просмотр и обсуждение выполненных работ. Работа в редакторе по обработке фотографий.

### **23. Пленэрная съемка**

*Теория:* составление личных творческих планов; порядок формирования личных фотоархивов; информация о предстоящих фотовыставках, фото-фестивалях.

*Практика:* оформление накопительных папок с авторскими работами  
Фотосъемка на пленэре «Весенние цветы», «Городской пейзаж весной», «Весенний парк».

### **24. Итоговое занятие**

*Теория* Подведение итогов.

*Практика:* Просмотр и обсуждение выполненных работ. Поощрение авторов лучших работ.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
(НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Сроки проведения	Формы проверки результатов
		всего часов				
			Теор.	Практ.		
1.	Вводное занятие. Т/Б. Устав и правила студии.	4	4		Сентябрь	Беседа
2.	Основы композиции.	4	4			Устный опрос
3.	Съемки на природе.	4	2	2		Наблюдение
4.	Основы мультипликации.	4	2	2	Октябрь	Беседа
5.	Авторский замысел.	6	2	4		Устный опрос
6.	Работа над сценарием	8	2	6		Беседа
7.	Раскадровка.	4	1	3	Ноябрь	Наблюдение
8.	Определение техники	2	2			Беседа
9.	Работа нал персонажами и декорациями	22	5	17	Декабрь Январь	Наблюдение
10.	Свет и светофильтры	4	2	2		Наблюдение
11.	Устройство цифрового фотоаппарата	10	3	7		Наблюдение
12.	Съемочный процесс.	14	4	10		Наблюдение
13.	Просмотр отснятого материала.	4	2	2		Беседа
14.	Программы для редактирования	8	2	6		Наблюдение
15.	Монтаж	16	6	10		Февраль
16.	Звук и озвучка.	8	2	6	Март	Устный опрос
17.	Доработка материала	4	1	3		Беседа
18.	Просмотр готовых работ.	2	2			Беседа

19.	Контрольное задание. Мониторинг.	2	2		Апрель	Мониторинг
20.	Иллюстрация к литературному произведению.	4	1	3		Наблюдение
21.	Портретная съемка.	4	2	2		Наблюдение
22.	Обработка фотографий.	4	2	2	Май	Наблюдение
23.	Пленэрная съемка.	4	1	3		Наблюдение
24.	Итоговое занятие	2	2			Беседа
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>56</b>	<b>88</b>		

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Тема	Количество часов		
	всего	теоретические занятия	практические занятия
1. Основы композиции. Введение в специальность	64	31	32
2. Работа над проектом (мультфильм)	153	37	116
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>68</b>	<b>148</b>

#### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

##### 1. Вводное занятие

**Теория:** знакомство с Уставом ЦТТ, правилами для обучающихся, заповедями студии; техника безопасности.

**Практика:** просмотр работ выпускников студии.

##### 2. Основы композиции

**Теория:** основы композиции, правило «трети».

**Практика:** работа в программе, обработка фотографий.

##### 3. Съемки на природе.

**Теория:** основы композиции, понятие «золотого сечения», жанровая фотография.

**Практика:** отработка навыков наводки на резкость; обучение правильной установки экспозиции (выдержка, диафрагма); обучение пользованием основными механизмами фотоаппарата, видеокамеры; закрепление навыков. Фотографии на природе.

#### **4. Основы мультипликации.**

*Теория:* история мультипликации, виды и техники.

*Практика:* просмотр работ в различных техниках.

#### **5. Авторский замысел**

*Теория:* от живописи к фотографии; авторский замысел.

*Практика:* жанры фотографий; схема элементов композиции; авторский замысел

#### **6. Работа над сценарием.**

*Теория:* завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

*Практика:* Написание сценария

#### **7. Раскадровка,**

*Теория:* раскадровка, раскадровка с таймкодом, продолжительность каждой сцены, создание фонов

*Практика:* отрисовка основных сцен мультфильма в статике

#### **8. Определение техники.**

*Теория:* История мультипликации, виды и техники.

*Практика:* просмотр работ в различных техниках.

#### **9. Работа над персонажами и декорациями.**

*Теория:* разработка образов героев мультфильма,

*Практика:* описание характера, прорисовка персонажей

#### **10. Свет и светофильтры.**

*Теория:* Что мы знаем о светофильтрах; применение светофильтров в черно-белой фотографии.

*Практика:* фотосъемка с фильтрами и без.

#### **11. Устройство цифрового фотоаппарата.**

*Теория:* устройство цифрового фотоаппарата, классификация по масштабу изображения; основные механизмы фотоаппарата и видеокамеры; технология зарядки.

*Практика:* отработка навыков наводки на резкость; обучение правильной установки экспозиции (выдержка, диафрагма); обучение пользованием основными механизмами фотоаппарата, видеокамеры; закрепление навыков по зарядке.

#### **12. Съёмочный процесс**

*Теория:* Выбор темы, определение техники

*Практика:* определение этапов создания мультфильма, задач мультфильма, целевой группы и предпочтения по стилистике. Написание сценария мультфильма.

#### **13. Просмотр отснятого материала.**

*Теория:* алгоритм отбора фотоснимков.

Анализ фотоснимков, предложенных педагогом; авторская фотография, фотографический язык, творческий почерк.

*Практика:* анализ фотоснимков

#### **14. Программы для редактирования.**



*Теория:* Обзор программ Adobe Flash, Toonz, Toon Boom Studio, Adobe After Effects, Anime Studio

*Практика:* Работа в других видах анимации

### **15. Монтаж.**

*Теория:* Постпродакшн и компоузинг.

*Практика:* монтажный стол

### **16. Звук и озвучка.**

Фотографические программы.

### **17. Доработка материала.**

*Теория:* анализ полученного результата.

*Практика:* работа с титрами, просмотр полученного результата.

### **18. Просмотр готовых работ**

*Теория* Подведение итогов.

*Практика:* Просмотр и обсуждение выполненных работ. Оценка своей работы.

### **19. Контрольное задание. Мониторинг.**

*Теория* Выбор задания по пройденным темам. Мониторинг.

*Практика:* Оценка качества полученных знаний.

### **20. Иллюстрация к литературному произведению**

*Теория* Выбор темы. Изучение иллюстраций по заданной теме.

*Практика:* Творческая работа. Использование любой техники.

### **21. Портретная съемка.**

*Теория* Съемка в съемочном павильоне с постановкой света. Закрепление знаний композиции.

*Практика:* Постановка света. Работа с камерой и фотоаппаратом.

### **22. Обработка фотографий.**

*Теория:* Работа в редакторе.

*Практика:* Просмотр и обсуждение выполненных работ. Работа в редакторе по обработке фотографий.

### **23. Пленэрная съемка**

*Теория:* составление личных творческих планов; порядок формирования личных фотоархивов; информация о предстоящих фотовыставках, фото-фестивалях.

*Практика:* оформление накопительных папок с авторскими работами  
Фотосъемка на пленэре «Весенние цветы», «Городской пейзаж весной», «Весенний парк».

### **24. Итоговое занятие**

*Теория* Подведение итогов.

*Практика:* Просмотр и обсуждение выполненных работ. Поощрение авторов лучших работ.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Сроки проведения	Формы проверки результатов
		всего часов	Из них			
			Теор.	Практ.		
1.	Вводное занятие. Т/Б. Устав и правила студии.	6	6	6	Сентябрь	Беседа
2.	Основы композиции.	6	6			Устный опрос
3.	Съемки на природе.	6	3	3		Наблюдение
4.	Основы мультипликации.	6	3	3	Октябрь	Беседа
5.	Авторский замысел.	9	3	6		Устный опрос
6.	Работа над сценарием	12	2	10		Беседа
7.	Раскадровка.	6	1	5		Наблюдение
8.	Определение техники	3	3		Ноябрь	Беседа
9.	Работа над персонажами и декорациями	30	3	27		Наблюдение
10.	Свет и светофильтры	6	3	3	Декабрь	Наблюдение
11.	Устройство цифрового фотоаппарата	12	3	9	Январь	Наблюдение
12.	Съемочный процесс.	21	3	18		Наблюдение
13.	Просмотр отснятого материала.	6	3	3		Беседа
14.	Программы для редактирования	12	3	9		Наблюдение
15.	Монтаж	24	6	18	Февраль	Наблюдение

16.	Звук и озвучка.	12	1	5	Март	Устный опрос
17.	Доработка материала	6	1	5		Беседа
18.	Просмотр готовых работ.	3	2	1		Беседа
19.	Контрольное задание. Мониторинг.	3	1	2	Апрель	Мониторинг
20.	Иллюстрация к литературному произведению.	6	1	5		Наблюдение
21.	Портретная съемка.	6	2	4	Май	Наблюдение
22.	Обработка фотографий.	6	2	4		Наблюдение
23.	Пленэрная съемка.	6	1	5		Наблюдение
24.	Итоговое занятие	3	3			Беседа
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>65</b>	<b>145</b>		

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
(ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)**

Тема	Количество часов		
	всего	теоретические занятия	практические занятия
1. Основы композиции. Введение в специальность	64	31	32
2. Работа над проектом (мультфильм)	153	37	116
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>68</b>	<b>148</b>

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория:* знакомство с Уставом ЦТТ, правилами для обучающихся, заповедями студии; техника безопасности.

*Практика:* просмотр работ выпускников студии.

### **2. Съёмки на природе.**

*Теория:* основы композиции, понятие «золотого сечения», жанровая фотография.

*Практика:* отработка навыков наводки на резкость; обучение правильной установки экспозиции (выдержка, диафрагма); обучение пользованием основными механизмами фотоаппарата, видеокамеры; закрепление навыков. Фотографии на природе.

### **3. Фотографические программы.**

*Теория:* Работа в редакторе.

*Практика:* Просмотр и обсуждение выполненных работ. Работа в редакторе по обработке фотографий.

### **4. Основы мультипликации.**

*Теория:* история мультипликации, виды и техники.

*Практика:* просмотр работ в различных техниках.

### **5. Этапы мультипликации.**

*Теория:* виды и техники.

*Практика:* просмотр работ в различных техниках.

### **6. Авторский замысел**

*Теория:* от живописи к фотографии; авторский замысел.

*Практика:* жанры фотографий; схема элементов композиции; авторский замысел

### **7. Сценарный план, сценарий. Работа над сценарием.**

*Теория:* завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

*Практика:* Написание сценария

### **8. Раскадровка, Аниматик.**

*Теория:* раскадровка, раскадровка с таймкодом, продолжительность каждой сцены, создание фонов

*Практика:* отрисовка основных сцен мультфильма в статике

### **9. Виды и техники мультипликации.**

*Теория:* История мультипликации, виды и техники.

*Практика:* просмотр работ в различных техниках.

### **10. Работа над персонажами и декорациями.**

*Теория:* разработка образов героев мультфильма,

*Практика:* описание характера, прорисовка персонажей

### **11. Свет и светофильтры.**

*Теория:* Что мы знаем о светофильтрах; применение светофильтров в черно-белой фотографии.

*Практика:* фотосъёмка с фильтрами и без.

## **12. Устройство цифрового фотоаппарата, видеокамеры.**

*Теория:* устройство цифрового фотоаппарата, классификация по масштабу изображения.

*Практика:* Обучение пользованием основными механизмами фотоаппарата, видеокамеры.

## **13. Резкость, выдержка, диафрагма, ручное управление.**

*Теория:* Основные механизмы фотоаппарата и видеокамеры; технология зарядки.

*Практика:* отработка навыков наводки на резкость; обучение правильной установки экспозиции (выдержка, диафрагма) фотоаппарата, видеокамеры.

## **14. Первые кадры**

*Теория:* съемки. Отбор фотоснимков.

*Практика:* съемочный процесс, работа с камерой или фотоаппаратом.

## **15. Создание мультфильма. Съемочный процесс**

*Теория:* Правила обращения с техникой, съемки.

*Практика:* съемочный процесс, работа с камерой или фотоаппаратом

## **16. Отбор отснятого материала.**

*Теория:* алгоритм отбора фотоснимков.

Анализ фотоснимков, предложенных педагогом; авторская фотография, фотографический язык, творческий почерк.

*Практика:* анализ фотоснимков

## **17. Программы создания мультфильма.**

*Теория:* Обзор программ Adobe Flash, Toonz, Toon Boom Studio, Adobe After Effects, Anime Studio

*Практика:* Работа в других видах анимации

## **18. Монтаж, постпродакшн, компоузинг для мультипликации.**

*Теория:* Постпродакшн и компоузинг.

*Практика:* монтажный стол

## **19. Звук и музыка в анимации.**

*Теория:* озвучивание анимации. дикторская начитка актеров

*Практика:* озвучивание событий в мультфильме, наложение музыки, написание стихов, песни, оригинальной музыки, сведение всего материала.

## **20. Доработка материала.**

*Теория:* анализ полученного результата.

*Практика:* работа с титрами, просмотр полученного результата. Просмотр и обсуждение выполненных работ. Оценка своей работы.

## **21. Пленэрная съемка**

*Теория:* составление личных творческих планов; порядок формирования личных фотоархивов; информация о предстоящих фотовыставках, фото-фестивалях.

**Практика:** оформление накопительных папок с авторскими работами  
Фотосъемка на пленэре «Весенние цветы», «Городской пейзаж весной», «Весенний парк».

## 22. Итоговое занятие

**Теория** Подведение итогов.

**Практика:** Просмотр и обсуждение выполненных работ. Поощрение авторов лучших работ.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Сроки проведения	Формы проверки результатов
		всего часов	Из них			
			Теор.	Практ.		
1.	Вводное занятие. Т/Б.	6	3	3	Сентябрь	Беседа
2.	Съемки на природе.	9	1	3		Устный опрос
3.	Фотографические программы.	18	1	1		Наблюдение
4.	Основы мультипликации.	3	1	1	Октябрь	Беседа
5.	Этапы создания мультфильма	3	1	1		Устный опрос
6.	Авторский замысел.	6	1	1		Беседа
7.	Сценарный план, сценарий. Написание сценария мультфильма.	12	2	4		Наблюдение
8.	Раскадровка, Аниматик.	6	1	9	Ноябрь	Беседа
9.	Виды и техники мультипликации.	6	1	3		Наблюдение
10.	Разработка персонажей и декорации к мультфильму.	24	1	1	Декабрь	Наблюдение
11.	Свет и светофильтры	3	1	1	Январь	Наблюдение
12.	Устройство цифрового фотоаппарата, видеокамеры.	3	2	6		Наблюдение
13.	Резкость, выдержка, диафрагма, ручное управление.	3	1	1		Беседа
14.	Первые кадры.	12	2	4		Наблюдение

15.	Создание мультфильма. Съёмочный процесс.	27	4	26	Февраль	Наблюдение
16.	Отбор отснятого материала.	3			Март	Устный опрос
17.	Программы создания мультфильмов	9				Беседа
18.	Монтаж, постпродакшн. Компоузинг для мультфильмов.	27	2	6		Беседа
19.	Звук и музыка в анимации.	12	4	22	Апрель	Мониторинг
20.	Доработка материала по мультфильму.	9	4	8		Наблюдение
21.	Пленэрная съёмка.	9			Май	Наблюдение
22.	Итоговое занятие	6	2	-		Наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>				

### **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ВСЕМУ КУРСУ**

Год обучения	1 (НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)	2 (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)	3 (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)	итого
Кол-во часов	144	216	216	576

### **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

##### **Планируемый результат:**

##### Личностные результаты:

- основные этапы производства мультфильмов, композиции и фотосъемки;
- осознание учащимся своей индивидуальности, приобретение навыков уверенного поведения;
- формирование устойчивой положительной самооценки;
- стремление обучающихся к самообразованию, саморазвитию, самосовершенствованию;
- мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- потребность в творческом самовыражении, стремление к дальнейшему развитию и самосовершенствованию, логическое мышление, чувство гармонии, умение видеть прекрасное, коллективный дух;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- умение работать в команде.

#### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки;

#### Предметные результаты:

- писать сценарии, режиссировать, создавать декорации, персонажей к мультфильму, снимать, монтировать и озвучивать фильмы.
- работать с техникой;
- чувство неповторимого стиля, способность передать в своем творчестве красоту окружающего мира;
- умение работать с техникой;
- знать основные понятия профессиональной терминологии;
- понимание особенностей организации съемочного процесса;
- владение основами безопасности жизни и здоровья детей и правила техники безопасности.
- владение основными правилами техники речи;
- владение навыками актерского мастерства.

#### **Условия реализации программы:**

1. Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие учебного класса.
2. Съёмочного павильона.
3. Парка съёмочной и осветительной техники.
4. Монтажно-тонировочного комплекса (МТК), предназначенный для проведения работ в монтажно-тонировочном периоде учебного мульт и видеопроизводства.
5. Для программы нет четкого списка оборудования, так как для организации мультипликационной студии материалы, техника и осветительные приборы зависят от бюджета и возможностей студии.
6. Материал для создания декораций и персонажей, в зависимости от поставленной задачей.



7. Библиотека с читальным залом;
8. Наличие компьютерной и мультимедийной техники: ноутбуки, проектор, экран.
9. Сеть интернет.

#### **Учебно-методическое оснащение программы:**

1. Конспекты занятий.
2. Дидактический материал (игры; сценарии; задания на восприятия, мышление, воображения обучающихся).
3. Диагностический материал (кроссворды, анкеты, задания).
4. Наглядный материал.
5. Аудио и видео материал

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Формы аттестации:**

Учащиеся в процессе работы формируют индивидуальное портфолио достижений, в которое входит серии фото и кино работ на различные темы, наполняют архив проектов.

В мониторинг обученности по программе входят: мониторинг образовательной деятельности, уровень воспитанности обучающихся, характеристика состава обучающихся, достижения учащихся.

Оценку работ учащиеся получают не только от педагога, родителей, своих сверстников, но и от интернет сообщества и пользователей. Благодаря такой форме взаимодействия, учащиеся студии имеют возможность получать оценку своего труда от профессионалов фото и кино искусства за пределами регионов. Свои работы учащиеся выкладывают в социальной сети ВКОНТАКТЕ в группе «Детская киностудия «Джинн» с пометкой мультстудия «Аладдин». Так же там выставляются фото работы детей и фотографии с фестивалей и конкурсов. Так же работа студии представлена на сайте ЦТТ «Новолипецкий».

### **Воспитательная работа с учащимися:**

1. Беседы по темам: культура поведения в театре, на сцене, в общественном месте, взаимоотношения между студийцами, дискуссии о взаимопомощи, дружбе и любви.
2. Беседы о противопожарной безопасности, о технике безопасности во время съемок.
3. Конкурсы на лучший сценарий, между участниками творческого объединения.
4. Участие в областных, городских, Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях.
5. Организация праздников, игровых программ и других мероприятий к календарным праздникам.

### **Работа с родителями:**

- индивидуальные и групповые беседы, выступление на родительских собраниях по темам;
- совместные досуговые мероприятия;
- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- вручения благодарственных писем родителям с целью информирования о достижениях детей;

### **Методическая работа.**

1. Участие в методических объединениях, педсоветах.
2. Подготовка методических разработок бесед, занятий, праздников.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:**

1. Тарковский А. «Сценарий»
2. Ильин Р. Техника киносъемки.
3. Головня А. «Мастерство кинооператора»
4. Митта А. Кино между адом и раем. Издательский дом «Подкова», Москва, 1999г.
5. Девид К. Ирвинг и Питер В. Ри «Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов» Москва, ГИТР, 2008
6. Норштейн Ю. «Снег на траве», Москва - «Красная площадь», 2008
7. «Энциклопедия отечественной мультипликации», Алгоритм, 2006

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

8. «Единое положение о съемочной группе по производству художественных кинофильмов и правах и обязанностях основного ее состава» Москва, Госкиноиздат, 1947 год
9. «Справочник по производству художественных фильмов» Москва, Искусство, 1958 год
10. Коноплев Б. Основы фильмопроизводства. — 2-е изд. — М.,: «Искусство», 1975. — 448 с.
11. Щербаков Ю. Сам себе и оператор, сам себе и режиссёр. Ростов-на-Дону «ФЕНИКС» 2000 г.
12. Кравцов Ю.А. «Конспект по теории кино». 2006г.
13. Андерег Г., Панфилов П. Справочная книга кинолюбителя
14. Компания «Медиа-Хаус» CD – учебник Как сделать видеофильм на компьютере
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики ВТО Москва 1984г.
16. Грим для театра, кино и телевидения
17. Ливер Д., Суэйнсон Г. «Свет на TV»
18. Алан Пиз «Как писать так, чтобы было понятно всем»
19. Делахей М. «Советы тележурналисту»

20. Леммерман Ч. «Учебник риторики. Тренировка»
21. Ромм М. «Построение киномизансцены»
22. Голубева О.Л. «Основы композиции»
23. Вилсон Г., Макклафлин К. «Язык жестов»
24. Пиз А. «Язык телодвижений»
25. Станиславский К.С. Работа актёра над ролью. Собр. Соч. Т5.

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Долин Д. Киноизображение для чайников
2. Хитрук Ф. «Профессия – аниматор», Гаяти , 2008
3. Ваню И. П. «Рисованный фильм» , Госкиноиздат, 1950.
4. Панфилов П. Начинающему Кинолюбителю
5. Станиславский К.С. Работа актёра над собой Собр. Соч. Т3
6. Пиз А. "Язык разговора"

### **САЙТЫ**

1. <http://www.kino-teatr.ru>
2. <https://sites.google.com/site/zurnalysssr/home/iskusstvo-kino>
3. <https://cccp-film.ru/pro-kino>
4. <http://istoriya-kino.ru/books/>
5. [http://mexalib.com/tag/%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE?order\\_field=date](http://mexalib.com/tag/%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE?order_field=date)



Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «От мультипликации до анимации»

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
<b>НАЧАЛЬНЫЙ</b>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b>            Усвоение правил техники безопасности;            Освоение основами кинематографической деятельности, начальными понятиями и технологиями мультипликационной работы, умению применять полученные знания.            Умение работать со схемами, шаблонами;            Изучение терминологии</p>	<p>Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b>            Усвоение правил техники безопасности;            Знание основ кинематографической деятельности и начальных понятий мультипликации, технологий работы.            Умение применять полученные знания.            Умение работать со схемами, шаблонами.            Знание терминологии</p>
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b>            Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности операций;            Организованность, общительность, самостоятельность</p>	<p>Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b>            Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий</p>

	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b>  формирование нравственных качеств личности;  развитие навыков сотрудничества;  формирование устойчивого познавательного интереса</p>			<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b>  Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения</p>
<b>БАЗОВЫЙ</b>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b>  Умение самостоятельно решать творческие задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, технологическими схемами, разрабатывать и участвовать в проектах. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленно е наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b>  Умение самостоятельно решать творческие задачи в измененных условиях;  Уметь работать с различными источниками информации;  Умение выполнять учебные проекты;  Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b>  Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	<p>Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b>  Умение распределять работу в команде, умение самоорганизовываться, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>
	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b></p>			

	сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам			<b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b> развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;
<b>ПРОДВИНУТЫЙ</b>	<b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Креативность в выполнении практических творческих заданий, самостоятельность в выполнении нового задания с применением оригинального подхода (комбинации подходов). Уметь обрабатывать и художественно интерпретировать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	<b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Углубленные знания в выбранном направлении, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией
	<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве; наличие познавательных творческих навыков; Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность	Творческие задания, портфолио учащегося; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический	Технологический; Проективный; Частично-поисковый. Метод генерирования идей (мозговой штурм).	<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> согласованность действий, правильность и полнота реализации творческого замысла; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;

	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b>          Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех и добиваться его</p>	<p>анализ</p>	<p><b>ЛИЧНОСТНЫЕ:</b>          умение генерировать идеи указанными методами;          умение слушать и слышать собеседника;          умение аргументированно отстаивать свою точку зрения и художественного видения;          умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи;          навыки индивидуальной и командной работы;          умение грамотно формулировать свои мысли;          критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы;          основы художественного мастерства.</p>
--	--	---------------	--



**Таблица 2. Характеристика деятельности по освоению предметного содержания дополнительной общеразвивающей программы «От мультипликации до анимации»**

<b>Название уровня</b>	<b>НАЧАЛЬНЫЙ</b>	<b>БАЗОВЫЙ</b>	<b>ПРОДВИНУТЫЙ</b>
<b>Способ выполнения деятельности</b>	Репродуктивный	Продуктивный	Творческий
<b>Метод исполнения деятельности</b>	С подсказкой, по образцу, по опорной схеме.	По памяти, по аналогии	Исследовательский
<b>Основные предметные умения и компетенции обучающегося</b>	Освоение основами проектной деятельности, и информационными технологиями, умению применять полученные знания. Умение работать со схемами, технологическими шаблонами	Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, технологическими картами, разрабатывать проекты	Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать информацию из различных источников
<b>Деятельность учащегося</b>	Актуализация знаний. Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими. Произвольное и произвольное запоминание (в зависимости от характера задания).	Восприятие знаний и осознание проблемы. Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного. Мысленное прогнозирование очередных шагов изготовления изделия. Запоминание (в значительной степени произвольное).	Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов. (умения выполнить и оформить эскизы, умения привлечь помощников, презентовать свою работу и т.п.) Самоконтроль в процессе выполнения и самопроверка его результатов. Преобладание произвольного запоминания материала, связанного с заданием.

<p><b>Деятельность педагога</b></p>	<p>Составление и предъявление задания на воспроизведение знаний и способов умственной и практической деятельности. Руководство и контроль за выполнением.</p>	<p>Постановка проблемы и реализация ее по этапам.</p>	<p>Создание условий для выявления, реализации и осмысления познавательного интереса, образовательной мотивации, построение и реализации индивидуальных образовательных маршрутов. Составление и предъявление заданий познавательного и практического характера на выполнение работы. Сотворчество педагога и обучающегося.</p>
-------------------------------------	---	---	--

## Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «От мультипликации до анимации»

(стартовый уровень)

ПДО Егорова Е.М.

год обучения: 2

группа: № 2

время проведения занятий: вторник с 13-40 по 14-20, с 14-30 по 15-10, с 15-20 по 16-00

среда с 13-40 по 14-20, с 14-30 по 15-10, с 15-20 по 16-00

четверг с 13-40 по 14-20, с 14-30 по 15-10, с 15-20 по 16-00

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	3	3	<b>Вводное занятие. Инструктаж ТБ.</b>	беседа
2	сентябрь	4	3	Просмотр работ студии	беседа
3	сентябрь	5, 10	6	<b>Основы композиции.</b>	Беседа Творческая работа
4	сентябрь	11	3	Правило «третьи»	Беседа Творческая работа
5	сентябрь	12	3	<b>Съемки на природе.</b>	Беседа Творческая работа
6	сентябрь	17	3	Пленэрная съемка	Творческая работа
7	сентябрь	18, 19	6	<b>Основы мультипликации.</b>	Творческая работа
8	сентябрь	24	3	Виды мультипликации	беседа
9	сентябрь	25, 26	6	Этапы создания	Творческая работа
10	октябрь	1, 2	6	<b>Авторский замысел.</b>	Творческая работа
11	октябрь	3, 8	6	Выбор темы для будущего мультфильма	беседа
12	Октябрь	9	3	Поиск идеи	беседа
13	октябрь	10,15,16	9	<b>Работа над сценарием.</b>	Творческая работа
14	октябрь	17	3	Структура сценария.	Творческая работа
15	Октябрь	22,23,24	9	Написание сценария.	Творческая работа
16	октябрь	29,30,31	9	Режиссерский план.	Творческая работа
17	Ноябрь	5, 6	6	<b>Раскадровка.</b>	Творческая работа
18	ноябрь	7	3	Антиматик	Творческая работа беседа

19	ноябрь	12	3	<b>Определение техники.</b>	Творческая работа беседа
20	ноябрь	13,14,19	9	<b>Работа над персонажами и декор.</b>	Творческая работа
21	ноябрь	20, 21	6	Работа над образами будущих персонажей.	Творческая работа
22	ноябрь	26	3	Поиск характера героев.	Творческая работа
23	ноябрь	27	3	Подборка материала для персонажей	Творческая работа
24	ноябрь	28	3	Подборка материала для декораций.	Творческая работа
25	Декабрь	3,4	6	Разработка эскизов персонажей.	Творческая работа
26	декабрь	5,10	6	Разработка эскизов декораций.	Творческая работа
27	декабрь	11, 12	6	Работа над эскизами персонажей.	Творческая работа
28	декабрь	17	3	Проработка образов персонажей.	Творческая работа
29	декабрь	18	3	Работа над персонажами.	Творческая работа
30	декабрь	19	3	Создание объема.	Творческая работа
31	декабрь	24,25	6	Завершающие работы над персонажами.	Творческая работа
32	декабрь	26	3	Завершающие работы над декорациями.	Творческая работа
33	Январь	9	3	<b>Свет и светофильтры.</b>	Творческая работа
34	январь	14	3	Постановка света	Творческая работа
35	январь	15	3	<b>Устройство цифрового фотоаппарата.</b>	Практическая работа
36	январь	16,21,22	9	<b>Съемочный процесс.</b>	беседа
37	январь	23,28	6	Программы создания мультфильмов	Творческая работа
38	январь	29,30	6	Первые кадры. Фотосъемка.	Практическая работа
39	Февраль	4,5,6,11	12	Создание мультфильма.	Практическая работа
40	февраль	12,13,18	9	Обработка полученных результатов.	Творческая работа
41	февраль	19	3	<b>Просмотр отснятого материала.</b>	Беседа
42	февраль	20,25	6	Отбор.	Беседа
43	февраль	26,27	6	<b>Программы для редактирования.</b>	Практическая работа
44	Март	3,4,5,10	12	<i>Обзор Программы Adobe Photoshop.</i>	Практическая работа
45	март	11,12	6	Обзор программы MAGIX Movie Edit Pro	Практическая работа
46	март	17	3	Работа в редакторах.	Практическая работа
47	март	18,19	6	<b>Монтаж.</b>	Практическая работа
48	март	24	3	Условия реализации режесерской задачи.	Практическая работа
49	март	25	3	Типы монтажа.	Практическая работа
50	март	26	3	Монтаж как художественная форма, приёмы и виды.	Практическая работа
51	март	31	3	Хромакей. Цветокоррекция.	Практическая работа
52	Апрель	1,2	6	Компоузинг.	Практическая работа
53	апрель	7	3	Постпродакшн	Практическая работа

54	апрель	8	3	Монтажно-тонировочный период.	Практическая работа
55	апрель	9	3	Жанровые особенности монтажной структуры .	Практическая работа
56	апрель	14	3	<b>Звук и озвучка.</b>	Практическая работа
57	апрель	15	3	Наложение музыки	Практическая работа
58	апрель	16	3	Озвучивание анимации	Практическая работа
59	апрель	21	3	Дикторская начитка героев	Практическая работа
60	апрель	22	3	<b>Доработка материала.</b>	Практическая работа
61	апрель	23	3	Титры.	Практическая работа
62	апрель	28	3	<b>Просмотр готовых работ.</b>	Практическая работа
63	апрель	29	3	<b>Иллюстрация к литературному произведению.</b>	Творческая работа
64	Май	5	3	<b>Контрольное задание. Мониторинг.</b>	Мониторинг
65	май	6	3	<b>Портретная съемка.</b>	Практическая работа
66	май	7	3	Дневное и искусственное освещение.	Практическая работа
67	май	13	3	<b>Обработка фотографий.</b>	Практическая работа
68	май	14	3	Фотографические программы. Photoshop.	Практическая работа
69	май	19	3	<b>Пленэрная съемка.</b>	Творческая работа
70	май	20	3	Весенние пейзажи.	Творческая работа
71	май	21	3	<b>Создание этюда.</b>	Творческая работа
72	май	26	3	Работа в редакторе.	Практическая работа
73	май	27	3	Просмотр готовых работ.	Беседа
74	май	28	3	<b>Итоговое занятие.</b>	беседа
			<b>384</b>	<b>Всего часов</b>	

## Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «От мультипликации до анимации»

(базовый уровень)

ПДО Егорова Е.М.

год обучения: 2

группа: № 1

время проведения занятий: понедельник с 9-00 по 9-40, с 9-50 по 10-30, с 10-40 по 11-20

среда с 9-00 по 9-40, с 9-50 по 10-30, с 10-40 по 11-20

пятница с 9-00 по 9-40, с 9-50 по 10-30, с 10-40 по 11-20

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	2	3	<b>Вводное занятие.</b>	беседа
2	сентябрь	4	3	Инструктаж ТБ.	беседа
3	сентябрь	6	3	<b>Определение композиции.</b>	Беседа
4	сентябрь	9	3	Фотокомпозиция.	Творческая работа
5	сентябрь	11	3	Основные законы композиции.	Беседа
6	сентябрь	13	3	<b>Пленэрная съемка</b>	Творческая работа
7	сентябрь	16	3	Использование заднего плана в портрете.	Творческая работа
8	сентябрь	18	3	<b>Авторский замысел.</b>	Творческая работа
9	сентябрь	20	3	Выбор темы.	Творческая работа
10	сентябрь	23	3	Поиск идеи.	Творческая работа
11	сентябрь	25	3	Сюжет в мультипликации	беседа
12	сентябрь	27	3	Выбор жанра	беседа
13	сентябрь	30	3	<b>Работа над сценарием.</b>	беседа
14	октябрь	2,4,7	9	Литературный сценарий и сценарный план	Творческая работа
15	октябрь	9,11,14	9	Работы над мультфильмом. Написание сценария.	Творческая работа
16	октябрь	16,18,21,23	12	Режиссерский план.	Творческая работа
17	октябрь	25,28	6	<b>Раскадровка.</b>	Творческая работа
18	октябрь	28,30	6	Антиматик	Творческая работа беседа
19	ноябрь	1	3	<b>Определение техники.</b>	беседа
20	ноябрь	6,8,11,13	12	<b>Работа над персонажами и декор.</b>	беседа
21	ноябрь	15,18	6	Работа над образами будущих персонажей.	Творческая работа

22	ноябрь	20	3	Поиск характера героев.	Творческая работа
23	ноябрь	22,25	6	Подборка материала для персонажей	Творческая работа
24	ноябрь	27,29	6	Подборка материала для декораций.	Практическая работа
25	декабрь	2,4	6	Разработка эскизов персонажей.	Творческая работа
26	декабрь	6,9	6	Разработка эскизов декораций.	Творческая работа
27	декабрь	11,13	6	Работа над эскизами персонажей.	Творческая работа
28	декабрь	16,18	6	Проработка образов персонажей.	Творческая работа
29	декабрь	20	3	Работа над персонажами.	Творческая работа
30	декабрь	23	3	Создание объема.	Творческая работа
31	декабрь	25	3	Завершающие работы над персонажами.	Творческая работа
32	декабрь	27	3	Завершающие работы над декорациями.	Творческая работа
33	декабрь	30	3	<b>Свет и цвет.</b>	Практическая работа
34	январь	10	3	Основные световые величины.	Творческая работа
35	январь	13	3	Элементы цветоведения.	беседа
36	январь	15	3	Постановка света.	беседа
37	январь	17	3	<b>Устройство цифрового фотоаппарата.</b>	Практическая работа
38	январь	20	3	Резкость.	Практическая работа
39	январь	22	3	Выдержка.	Практическая работа
40	январь	24	3	Диафрагма.	Практическая работа
41	январь	27	3	Ручное управление. Фокус.	Практическая работа
42	январь	29,31	6	<b>Съемочный процесс.</b>	Практическая работа
43	февраль	3,5,7	9	Особенности работы над мультфильмом	Практическая работа
44	февраль	10,12,14	9	Фотосъемка.	Практическая работа
45	февраль	17,19,21	9	Создание мультфильма.	Практическая работа
46	февраль	26,28	6	Монтажные съемки и их особенности.	Практическая работа
47	март	2	3	<b>Просмотр отснятого материала.</b>	беседа
48	Март	4	3	Отбор.	беседа
49	март	6	3	<b>Программы для редактирования.</b>	Практическая работа
50	Март	11,13	6	Работа в программе After Effects	Практическая работа
51	Март	16,18	6	Работа в программе Adobe Photoshop.	Практическая работа
52	Март	20,23	6	Работа в редакторах.	Практическая работа
53	март	25,27,30	9	<b>Монтаж.</b>	Практическая работа
54	Апрель	1,3	6	Условия реализации режесерской задачи.	Практическая работа
55	Апрель	6	3	Выбора монтажного решения.	Практическая работа
56	Апрель	8,10	6	Работа в программе Adobe Premire Pro	Практическая работа
57	Апрель	13	3	Работа в программе MAGIX Movie Edit Pro	Практическая работа

58	Апрель	15	3	Хромакей.	Практическая работа
59	Апрель	17	3	Цветокоррекция.	Практическая работа
60	Апрель	20	3	Компоузинг.	Практическая работа
61	Апрель	22	3	Постпродакшн.	Практическая работа
62	Апрель	24	3	Особенности монтажной структуры.	Практическая работа
63	Апрель	27	3	<b>Звук и озвучка.</b>	Практическая работа
64	Апрель	29	3	Процесс аудиовизуальной коммуникации со зрителем.	Практическая работа
65	Май	6	3	Озвучивание анимации	Практическая работа
66	Май	8	3	Дикторская начитка героев	Практическая работа
67	Май	13	3	Аудиовизуальный образ.	Практическая работа
68	Май	15	3	Особенности монтажа привязанного к звуку изображения.	Практическая работа
69	Май	18	3	<b>Завершающий этап работы.</b>	Творческая работа
70	Май	20	3	Титры.	Творческая работа
71	Май	22	3	<b>Просмотр готовых работ.</b>	Беседа
72	Май	25	3	<b>Контрольное задание. Мониторинг.</b>	Мониторинг
73	Май	27	3	<b>История кинематографа.</b>	Беседа
74	Май	29	3	<b>Итоговое занятие.</b>	беседа
			<b>330</b>	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»  
Г. ЛИПЕЦКА

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. 41-69-29, [cdtnov@yandex.ru](mailto:cdtnov@yandex.ru)

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к дополнительным общеобразовательным  
общеразвивающим программам  
технической направленности

- **«Детское и юношеское экранное творчество»**
- **«От мультипликации до анимации»**

Составитель: Онипко Татьяна Дмитриевна, заместитель директора



Цель – способствовать получению начальной профессиональной ориентации.

Задачи:

- 1) познакомить с основными жанрами съемки;
- 2) сформировать основные навыки:
  - а) умение оперативно реагировать на события, выявляя наиболее острые проблемы;
  - б) умение создавать сценарии съемки в различных жанрах;
  - в) умение обрабатывать и редактировать материал;
  - г) умение планировать работу;
- 3) способствовать эстетическому развитию личности.

Обучение по данной программе можно считать продуктивным, если по окончании обучения учащиеся будут **знать:**

- жанры съмки;
- основы создания сюжетов;
- основы культуры и этики общения;
- технические особенности аппаратуры.

**уметь:**

- снимать в разных жанрах;
- брать интервью;
- писать сценарии;
- проектировать выпуск новостей;
- анализировать свою работу и всей команды.

**ВАЖНО комплексное оценивание следующих параметров:**

- понимание, целей, задач работы;
- сознательное усвоение знаний;
- связь теории с практикой;
- принцип всесторонности развития эмоциональной сферы общения;

**ИСПОЛЬЗУЕТСЯ комплексный подход**, который складывается из тесного взаимодействия словесных, наглядных и практических методов обучения и воспитания.

**Продуктом являются** регулярные выпуски новостей, видеоролики и клипы, мультфильмы и анимационные фильмы.

**Отслеживание результативности работы по программе**

<i>Параметры</i>	<i>Механизм отслеживания</i>	<i>Периодичность</i>
Интерес	Анализ посещаемости, собеседование	В течение года
Знание материала	Практическая работа	В течение года
Умение снимать	Практическая работа	В каждом очередном выпуске новостей и др.
Умение анализировать	Практическая работа	По окончании работы над очередным выпуском
Умение организовывать свою работу, искать пути решения поставленной задачи	Практическая работа	В течение года
Умение собрать информацию	Практическая работа	В течение года
Умение самодисциплинировать свою деятельность	Практическая работа	В течение года
Умение довести дело до конца, выработать идею, создать художественный образ	Практическая работа	В течение года

## **Анализ по основным направлениям обучения**

### **Сценарное мастерство:**

- Общие принципы литературной работы сценариста;  
Выразительные средства в сценарии;  
Этика подачи материала.

### **Режиссура постановки:**

- Специфика режиссуры;  
Методика режиссёрской работы со сценарным материалом;  
Методика управления съёмочной группой;  
Актёрское мастерство и работа с актёром;  
Техника речи, грим, свет;  
Методика управления процессом монтажа;

Звукорежиссура;  
Режиссура монтажа;  
Этика съёмки.

**Терминология:**

- Знакомство с историей Отечественного кино;  
Знакомство с видеоформатами.

**Операторское мастерство:**

- Работа со светом;  
Работа с движением;  
Работа с перспективой;  
Работа с объектами съёмки;  
Техника видео и фотосъёмки;  
Аппаратура для видео и фото съёмки;

**Мастерство ведущего телепередачи/корреспондента:**

- Актёрское мастерство;  
Техника речи;  
Методика проведения интервью;  
Грим;  
Этика.

**Монтаж:**

- Видео монтаж;  
Аудио монтаж;  
Фотомонтаж;  
Программное обеспечение и технические средства для осуществления монтажа;  
Художественная выразительность;  
Работа с режиссёром.

Методы, применяемые на занятиях:

1. Словесные:

объяснение;

дискуссия;

рассказ;

инструктаж;

консультация;

беседа.

- групповые игры

2. Наглядные:

просмотр видео;

экскурсия;

просмотр студийных зачетных работ;

телеэфир.

3. Практические:

овладение навыками документальной режиссуры;

овладение навыками съёмки;

овладение навыками монтажа и мультипликации;  
овладение навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;

формирование начал профессиональной этики и эстетики.

Формы организации деятельности обучающихся

- Групповые занятия
- Занятия творческих коллективов (групп);
- Индивидуально-групповые;
- Индивидуальные.

**Анализ Техники интервью включает в себя:**

- вид интервью (портрет, сообщение, мнение);
- цель интервью (мотив действия телевизионного журналиста);
- подготовка вопросов (использование разнообразных вопросов по форме и по функции);
- структура интервью (последовательность вопросов с учетом ситуации и характера собеседника);
- «атрибутика» интервью (знакомство, благодарность за беседу).
- Психология интервью менее изученный и меньше всего поддающийся классификации элемент журналистского творчества. Однако, студийцам необходимо знать зависимость успеха интервью от различного рода факторов (место проведения интервью, симпатии, возникающие между журналистом и интервьюируемым, характер, возраст, пол, социальная принадлежность собеседника).

### **Анализ выполнения ЗАДАЧ И ЗАДАНИЙ ТВОРЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА**

Основой практических знаний в является сценарий. Необходимо движение от сочинений, письменных рассуждений на определенную тему к полноценному произведению, построенному по основным законам драматургии.

Сценарных эталонов не существует, каждый новый фильм требует новых «чертежей» своеобразной настройки мыслей, чувств, фантазии автора. Однако любой сценарий должен соответствовать определенным требованиям: в нем должна быть обозначена тема, прослеживаться идея, необходима четкая организации материала. Таким образом, освоение сценарных основ является как творческим заданием, так и заданием, решаемым по образцу.

В обучении сценарному мастерству необходимо учитывать специфику функционирования сценария в телевизионном процессе, а именно – его прикладное назначение. Телевизионный сценарий не может быть

самостоятельным произведением, т.к. не адекватен видеопроизведению. Сценарий так же не способен передать всю партитуру пластических выразительных средств, в силу отличия его от сценария кинематографического, а так же различия в способе передачи информации – письменный текст и видеотекст. Однако овладение сценарным мастерством не должно сводиться к освоению законов драматургии литературного произведения и приуменьшению значения сценария в подготовке передач, фильмов. Практиками кино и телевидения выработаны способы овладения сценарного искусства:

- что изменится в замысле звукового фильма, если вы захотите ту же тему выразить без применения звука, авторского текста? Подойдет ли вам тот сюжет? Какие дополнительные средства понадобятся? Как изменится отбор материала, жанр? Какие потребуются дополнительные подробности, подтверждающие основную мысль?;
- придумайте сюжет для «немного этюда». Разработайте этюд, пользуясь только немymi изобразительными средствами телевидения;
- подготовьте небольшой отрывок текста вашего будущего сценария, пользуясь ассоциативным [способом ведения рассказа](#);
- попробуйте в написанный вами «немой» этюд постепенно вводить: сначала только шумы, затем только музыку, затем только текст. Заметьте, какую функцию выполняет каждый из элементов и составьте звуковую партитуру к этюду;
- для тренировки умения вести литературную запись организуйте просмотр по частям лучших программ отечественного телевидения. Старайтесь запомнить и затем после просмотра записать подробно литературную и изобразительную части передач.

Педагогический контроль знаний, умений, навыков и компетенций учащихся применим к каждому году обучения. Осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней по градациям:

#### I. Вводный (репродуктивный с помощью педагога).

- Знание отдельных терминов видео и фотосъёмки, монтажа и обработки изображений.

- Умение описывать устно или письменно различные техники съёмки и технологии процесса в различных условиях.

- Знание названий инструментов, оборудования и области их применения.
- Практическое применение знаний и умений - выполнение элементов съёмки по заданию в разных условиях.

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний. Фронтальная и индивидуальная беседа.

## II. Промежуточный (репродуктивный без помощи педагога).

- Выполнение дифференцированных практических заданий из области съёмочного процесса различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике. Игровые формы контроля.

III. Итоговый контроль предусматривает выполнение проектной работы (самостоятельно или в команде). Включает в себя съёмку с использованием предложенной техники и в определённых условиях освещения; творческую работу по собственным сценариям с использованием различного реквизита и оборудования. Конечным результатом выполнения программы каждого года обучения предполагается выход обучающихся на участие в выставках, фестивалях и конкурсах различных уровней.

## Предполагаемые результаты

В ходе обучения по программе учащиеся овладеют техникой самостоятельной съёмки и обработки изображений. Научатся грамотно составлять сценарии; отображать в технике видео и фото объекты действительности. Разовьют в себе чувство гармонии, стремление видеть прекрасное в окружающем мире, а также творческое воображение, эстетический и художественный вкус.

По итогам первого года обучения:

- научатся отличать различные виды кино и фотоискусства;
- научатся составлять сценарии, планы съёмочного процесса;
- выполнять несложные композиции съёмки;
- познакомятся с краткой историей кино и фотоискусства;
- познакомятся с техникой и особенностями съёмки различной аппаратурой неподвижной и динамической натуры;
- научатся основным приёмам съёмки в разных погодных и студийных условиях;

-будут иметь представление о видеофильме.

По итогам второго года обучения:

-научатся выполнять съёмку в команде и лично;

-освоят более сложные техники обработки изображений;

-углубят свои знания в области кино и анимации, построении видеоряда, композиции;

-познакомятся с техниками съёмки в разных жанрах.

Итог года - демонстрация лучших работ.

По итогам третьего года обучения:

-научатся самостоятельной технике съёмки;

-научатся технике обработки изображения в разных жанрах;

-освоят фото и видео технику, умение работать с осветительной аппаратурой;

-научатся использовать специальные термины при описании своих работ, работ друзей или произведений других;

-называть средства художественной изобразительности (перспектива, динамизм, контраст, нюанс и т.д.);

-научатся изображать динамичные фигуры;

-расширится диапазон знаний учащихся о различных видах и жанрах современного искусства кино и анимации. Выработаются навыки и привычки культурного поведения при коллективном творчестве, работе в съёмочной группе, команде.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

Результат обучения оценивается по личным достижениям учащегося относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню художественного мастерства;

-по уровню теоретических и практических знаний;

-по способности взаимодействовать с другими учащимися;

-по способности принимать самостоятельные творческие решения.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- краткую историю развития киноискусства;

- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для организации съёмочного процесса;

- основы организации изображения в кадре;

- основные техники и приемы съёмки;



- правила техники безопасности при работе со съёмочной и осветительной аппаратурой;

- терминологию, используемую при съёмке.

Уметь:

- организовать свое рабочее место;

- грамотно пользоваться аппаратурой и осветительными приборами;

- сознательно составлять и выбирать сценарный материал для съёмки;

- выбирать и комплектовать необходимую аппаратуру в зависимости от содержания и композиции кадра;

- самостоятельно работать над творческой задачей.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- историю возникновения искусства кино и анимации;

- материалы, инструменты и оборудование необходимые для съёмки;

- основы ведения съёмочного процесса;

- основные техники и приемы съёмочного процесса;

- правила техники безопасности при работе со съёмочной аппаратурой и осветительными приборами;

- терминологию, используемую при съёмке.

Уметь:

- организовать свое рабочее место;

- грамотно пользоваться материалами, инструментами, аппаратурой;

- сознательно выбирать сценарный материал, составлять план съёмок;

- самостоятельно работать со съёмочной и осветительной аппаратурой;

- использовать различные техники съёмки.

## **АНКЕТА (ДЕТИ)**

1. Нравятся ли вам занятия в студии?

ДА

НЕТ

НЕ ВСЕГДА

2. На какие занятия вы идете с удовольствием?

СЦЕН. РЕЧЬ

ЖАНРЫ ТВ

ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

МОНТАЖ

СЪЁМКИ СЮЖЕТА

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

ТРЕНИНГИ НА КРЕАТИВНОСТЬ

ПРОСМОТРЫ И ОБСУЖДЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

3. На каких занятиях вам сложно?

СЦЕН. РЕЧЬ

ЖАНРЫ

ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

МОНТАЖ

СЪЁМКИ СЮЖЕТА

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

ТРЕНИНГИ НА КРЕАТИВНОСТЬ

ПРОСМОТРЫ И ОБСУЖДЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

4. Считаете ли вы, что студийцы - единый коллектив?

ДА

НЕТ

НЕ ВСЕГДА это чувствуется

5. Есть ли у вас конфликты с другими ребятами?

НЕТ

ДОВОЛЬНО ЧАСТО

ТОЛЬКО ВО ВРЕМЯ СЪЁМОК И МОНТАЖА

5. Чем бы тебе хотелось заниматься в большем объеме?

СЦЕН. РЕЧЬЮ

СЪЁМКАМИ

НАПИСАНИЕМ СЦЕНАРИЯ

ВЕДЕНИЕМ

МОНТАЖЕМ

Тест используется для проверки теоретических знаний в конце года.

### **Формы аттестации**

Анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение видеосъемок по заданной теме, монтаж и сдача готового материала. Тестирование и анкетирование, самостоятельная творческая работа и её обсуждение в группах, участие в конкурсах и фестивалях

### **Мониторинг образовательных и воспитательных результатов**

осуществляется в форме анализа творческой работы обучающихся на занятиях: тестирование, использование беседы и практических заданий, обсуждение и исправление ошибок в практических заданиях. Также анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение видеосъемок по заданной теме, монтаж и сдача готового сюжета, программы, участие в фестивалях.

### **Анкета для родителей**

Уважаемые родители!

Нам очень важно знать ваше мнение о занятиях и ваши пожелания, чтобы учесть их в работе педагогов.

Чем был обусловлен выбор творческого объединения?

Желанием ребенка

Желанием родителя

Удовлетворить потребность ребенка в общении

Другое \_\_\_\_\_

Как вы считаете, нравится ли вашему ребенку посещать занятия объединения?

Очень нравится

Нравится

Ходит охотно, но не переживает, если пропускает занятия

Ходит неохотно, но понимает, что надо

Не нравится, но заставляем / уговариваем

Удовлетворены ли вы работой педагогов?

Да, замечаний нет

В общем-да, но есть замечания: \_\_\_\_\_

Не удовлетворены, потому что: -----

Замечаете ли вы, что ваш ребёнок стал более общителен, легче находит контакт с другими?

Он (она) и так общителен

Да, заметно

Проблема осталась

Считаете ли вы, что занятия расширяют кругозор вашего ребёнка?

Да

Нет

Затрудняюсь ответить

Как вы думаете, занятия повлияли на самооценку вашего ребёнка?

Она повысилась

Понизилась

Без изменений

Считаете ли вы, что занятия дают ребёнку начальные знания и навыки различных специальностей?

Да

Отчасти

Нет

Затрудняюсь ответить

Замечаете ли вы особый интерес и успехи ребёнка в освоении работы журналиста-ведущего, оператора, монтажёра и др. (нужное- подчеркнуть)

Замечаю

Не замечаю

Затрудняюсь ответить

Как вы думаете, чему на занятиях надо больше уделить внимания?

О чём ещё вы хотели бы сообщить педагогам?

-----

Спасибо за ответы, замечания и пожелания! Ваше мнение очень важно для педагогов!